

صاحب عبد الجليل وهبي ال ٤٠٠٠ اغنية



وبالجملة العربية المصنوع التي ان يلقى
الله امرًا كل حيناً
○ ثم تعلق بمتوقف يوماً
● هذا ما لم يراودني أبداً عند مطاف
الدم الحسيني - فقد نسي لي في هذه المسافة
الزمنية أربع آلاف قصيدة وقد كان
يأخذون في الرقود - - - اغنية وان كان
في من العميقة صناديق الرقود - - -
مثل اغنياتي حادياً في تلك الاوقات
العربية الاخرى التي صعدت منطقتنا
SACEM وهي جمعية الاثني والمخمين
والشعري البسيط والمثل صديق دول
المعلم الى حامي وشاماً بؤبرياً باعجابي
الربيع من امير العربي الذي كان هذا
الشرف وكذلك شرف الجمعية في انه
يعتني كل حيناً صديقاً صديقاً من صديق
دول العالم ولا يمكن ان يتصرف بهذه
المنهجية احد الا اذا دعته النسخة جزء
شوا في لا يتقلاي ان يتسبب اليها
في تلك القدرة من العظمة انما عندما
تسبب تلك الافاء من وليس هو ان
الشرف بالشي العربي التوسد فيه
○ تعلم لشدتكم وبيع الصالح الى
ساعة العشاء في العام ١٩٤١ بالجملة
مع اللوم، فهل حشدة في تلك
● نعم كان وبيع الصالح يعني اغنياتي
شعبية وبجانبها كانت اشدتكم اليه كانه
التيرونيش فحشدة ان اغنية مع القوما
بالهوية والجمهورية، فاجازة الاقامة
الديبلوماسية نظراً من هذه الاغنية ثم كورد
السمة بالهوية وهي وبيع الصالح ان
عاش طرب انما الاقرب وطرب نظري
العرب
○ هل لنا ان نعرف حقيقة من
ممتلكك مع وبيع الصالح ؟
● هي اكثر من ان نعلم ولكن اشرفنا
الى «الساعة لآتينا بالشعبية وبيعنا مع
مع النظر دورا في كل حيناً وهو حشدة
باري، وبالحديث بوزنكم فاني دايم وبان
المشايخ وطفا مرة وحيناً - وبشدة
مشوار التي اشدتكم عليها حرد
الشعري - بالثوبت فكانت به قد نفس
بها غير انتم ليبيد بها في مسامح
الحيل الصالح في الصالح
○ من وبيع الصالح متعلق الى قريب
الافرش ؟
● قريب الاخرى - بوجه الله - متعلق
باني اذن لا ولكن مسافة الاقرب وقد
عن في تلك الكلام والذكر من منها اغنية
بالشدة انه التي شاعها لشي عبد العزيز
في فيلم برسقة من امارة موهولة في لغة
معدلة الاثري كذلك عن في ثلاثين
وامسح ثلاثين وبيع الصالح وبعده حرد
١٩٦٧ حتى في شمساً يوم القراء هذه
يسجل قوله - لا تقل عاصم القراء ان لم يابل
حولة تلك معاودة محاسنة مع القارة
صوى عبد - وصحوا التبع

منذ خمسين سنة وهو يقدم
الاغنية العربية بزخم التملح،
فعمل اكثر من ثوب محلي وعربي
حتى بلقت بصمته واضمة
لتصبح اشتمعها الحرب
تتاقها الايمن حيلة بعد حيل
سواء كان ذلك لطربين ليدفين
او مطربين للمثولوا لكي ياتلوا
منه كلمات اغنيات لهم تميزهم
اندي جمهورهم في ان كلمات
اغنياته هي مثله جواز سفر
لقل مطرب على اشدتكم الوطن
العربي، ومن لم يكن من كلماته
فالتشكره ممنود ولا يتجاوز
الجمهور انه شاعر الاغنية
التفانية وصاحب الازمة الاف
الغنية المذاعة والشاعة انه
الاستاذ العملاق عبد الجليل
وهبي، والذي كان لنا معه هذا
اللقاء المتع
○ الاستاذ عبد الجليل وهبي من
هو ؟
● من انتم من تسمية اللغة الشعبية
والعربية من نصف فن ولازل ينطق
بال الاقرب والساعة الشعبي والمصري



الشاعر عبد الجليل وهبي
في مطلع شبابه

مقابلة مع الاستاذ
الشاعر عبد الجليل وهبي في إحدى
الصحف الخليجية



بطاقة الشاعر عبد الجليل
وهبي عندما كان موظفاً في
الإذاعة اللبنانية - ١٩٥٨

بعد غياب دام خمسة عشر عاماً
تقام بين الشعراء
عبد الجليل وهبي والسيد محمد المصطفى
مباراة زجلية كبرى على مسرح سينما كرمليك طريق النهر - برج حمود
وذلك مساء السبت الواقع في ١٩ شباط ١٩٦٦
وستجري مباراة ثالثة بين اميرين العنابا والرباب مهدي زعور وسعيد الانوش
(والمسرح) ستُنشر المباراة بظلمتها في عددها القادم ٠٠٠ فانظروه

نموذج إعلاني في مجلة « المسرح »
عن حصول مباراة زجلية بين شاعرين

نماذج من شعر وخط الشاعر عبد الجليل وهبي

ابنزل

يا من عليت الكافي وانت ادرى بحالي
وقلده ايمان قلبي ما تيرته اللبالي

اكرضون لديهم انا لهم في بيوتهم
وكل امر على سيرهم ما كان حسب المال

يا من وما اول كبح اغفو عليه واحسو
ويجربون من محبو همي وذل الفوال

يا مال الكروح في نفسي تغفو وتظفر عني
ارجو رضالك واني بقبره لا ابالي